

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №18

г. Каменск – Шахтинский

Рассмотрено

Педагогическим советом

МБОУ СОШ №18

Протокол № 1 от 31.08.2020

«Утверждаю»

директор МБОУ СОШ №18

Шувалова И.Н.

Приказ № 128/1-0 от 31.08.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению
(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс) 4
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 98

Учитель Макаренко Галина Валерьевна
(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе примерной авторской программы Р. Г. Чураковой, О. В. Малаховской «Литературное чтение» (образовательная программа «Перспективная начальная школа»).

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Учебники:

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие.
— М.: Академкнига/Учебник

2020-2021 учебный год

Содержание

1. Раздел «Пояснительная записка»
2. Раздел «Планируемые результаты освоения учебного предмета»
3. Раздел «Содержание учебного предмета»
4. Раздел «Календарно-тематическое планирование»

Раздел Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования.

Ориентирована на учащихся 4 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федерального Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года (с изменениями и дополнениями) (далее «Закон об образовании»).
2. –приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 №40936);
3. Письма Минобрнауки РФ от 03.03.2016 № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программе учебных предметов, курсов»;
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. (Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 №254)
5. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ №18.
6. Положение о рабочей программе учителя МБОУ СОШ №18.
7. Учебный план МБОУ СОШ №18 на 2020-2021 учебный год.
8. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» - СанПин 2.4.2821-10.
9. Учебник Чуракова Н.А., Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2-х ч. - М.: Академкнга

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - *сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.*

Задачи курса «Литературное чтение» в начальной школе - формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

Основные учебно-воспитательные задачи курса приведены в соответствии с направлениями федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования:

- развитие умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- формирование умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- формирование умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- формирование умения ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного содержания. Имеется полное согласование целей данного курса и целей, предусмотренных обязательным минимумом начального общего образования, которые заключаются в овладении знаниями и умениями, необходимыми для успешного решения учебных и практических задач и продолжения образования; развитии личности ребенка и, прежде всего, его мышления как основы развития других психических процессов: памяти, внимания, воображения, математической речи и способностей; формировании основ общих учебных умений и способов деятельности, связанных с методами познания окружающего мира (наблюдения, измерения, моделирования), приемов мыслительной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение), способов организации учебной деятельности (планирование, самоконтроль, самооценка и др.).

Место курса «Литературное чтение» в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой по математике предмет «Литературное чтение» изучается с 1 (1класс – «Обучение грамоте. Чтение» и «Литературное чтение») по 3 класс по **четыре** часа в неделю, в 4 классе – 3 часа в неделю. Так как в 2020-2021 учебном году 23.02, 8.03, 3.05, 10.05 являются выходными днями, то планируемое учебное время на изучение предмета «Литературное чтение» составило – 98 часов.

Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.

Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ воспринимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических

иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.

Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определены, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпичной, а также обрести черты драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. *Во-первых*, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. *Во-вторых*, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией,

начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения). Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

Содержательные линии

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и

популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки). Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять

основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Литературоведческая пропедевтика

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей. Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Литературное чтение»

Для реализации программного содержания используются.

Учебно-методическое обеспечение для учащихся:

1. Чуракова Н.А., Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2-х ч. - М.:

Академкнига/Учебник

2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия - М.:

Академкнига/Учебник

Учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Чуракова Н.А., Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2-х ч. - М.:

Академкнига/Учебник

2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия - М.:

Академкнига/Учебник

3. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое

пособие. - М.: Академкнига/Учебник

Работа с детьми-инвалидами, одарёнными и слабоуспевающими учащимися

Одной из важнейших задач основного общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования является обеспечение «условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, – детей-инвалидов и детей с ОВЗ, одарённых детей и детей испытывающих трудности в обучении»

Работа по этим направлениям проводится в соответствии с программой школы по работе с детьми-инвалидами, одаренными детьми и детьми, испытывающими трудности в обучении.

Раздел Планируемые результаты изучения курса «Литературное чтение»

Личностные результаты:

-эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

-эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

-чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;

-любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;

-понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;

-этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
- самостоятельно находить ключевые слова;
- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- формулировать основную мысль текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
- иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);

-относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;

-относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;

-видеть языковые средства, использованные автором

В результате освоения курса «Литературное чтение» учащиеся **должны знать/понимать:**

- содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия;

- названия 1-2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);

- основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам.

В результате освоения курса «Литературное чтение» учащиеся **должны уметь:**

- читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;

- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

- различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для того, чтобы:

- самостоятельного выбора книги в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

- определения содержания книги по ее элементам («Оглавлению» или «Содержанию», аннотации, иллюстрациям);

- самостоятельного чтения выбранных книг;

- высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;

- работы с разными источниками информации.

Раздел Содержание курса «Литературное чтение» 4 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Законы волшебной сказки	13
2	Произведения, основанные на фольклоре	16
3	Красота природы и человека в поэзии и живописи	14
4	Наши сверстники, жившие задолго до нас	13
5	Как красота в прозе, поэзии и живописи действует на нас	8

6	Тайны особого зрения в произведениях зарубежных писателей	9
7	Особенная правда в поэзии, прозе, живописи	14
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество	11
	итого	98

Распределение проверочных работ по разделам программы

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Проверочные работы
1	Законы волшебной сказки	13	
2	Произведения, основанные на фольклоре	16	1
3	Красота природы и человека в поэзии и живописи	14	
4	Наши сверстники, жившие задолго до нас	13	
5	Как красота в прозе, поэзии и живописи действует на нас	8	
6	Тайны особого зрения в произведениях зарубежных писателей	9	1
7	Особенная правда в поэзии, прозе, живописи	14	
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество	11	1
	итого	98	3

Раздел Календарно-тематическое планирование «Литературное чтение»

№	Дата		Тема урока
	план	факт	
1	01.09		Как люди в древности представляли себе окружающий мир
2	02.09		Древнегреческое сказание «Персей» <u>Поход в Музейный Дом.</u> икона «Христос спускается в ад»
3	07.09		Древнегреческое сказание «Персей» <u>Поход в Музейный Дом.</u> икона, посвящённая поединку Георгия со змеем;
4	08.09		Древние представления о животных-прародителях
5	09.09		Русская народная сказка «Сивка-бурка» ознакомительное чтение
6	14.09		Русская народная сказка «Сивка-бурка» чтение и анализ всего произведения
7	15.09		Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»
8	16.09		Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»
9	21.09		Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»
10	22.09		Русская народная сказка «Морозко»
11	23.09		Русская народная сказка «Финист - ясный сокол»
12	28.09		Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк»
13	29.09		Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»
14	30.09		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» ознакомительное чтение
15	05.10		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» анализ былины
16	06.10		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» окончание в прозаическом пересказе И. Карнаухова
17	07.10		Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (1-3 части)
18	12.10		Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (4-5)
19	13.10		Былина «Садко» (отрывок)
20	14.10		Былина «Садко» <u>Поход в Музейный Дом.</u> Н. Рерих «Заморские гости»
21	19.10		Г.-Х. Андерсен «Русалочка» (в сокращении) сравнение двух миров
22	20.10		Г.-Х. Андерсен «Русалочка» (в сокращении) испытания героини сказки
23	21.10		Г.-Х. Андерсен «Русалочка» (в сокращении) волшебная сила «любовь»
24	26.10		Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»
25	27.10		Г.-Х. Андерсен «Снежная королева» «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая.
26	09.11		Г.-Х. Андерсен «Снежная королева» История третья. «История четвертая.
27	10.11		Г.-Х. Андерсен «Снежная королева» «История пятая. «История шестая.
28	11.11		Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая.
29	16.11		Обобщение по теме «Произведения, основанные на фольклоре»
30	17.11		Э. Дикинсон «Как мало у травы забот», К. Бальмонт «Трудно фее»,
31	18.11		А. Фет «О первый ландыш!», С. Маршак «Ландыш»
32	23.11		В. Жуковский "Славянка" <u>Поход в Музейный Дом</u> И.Левитан «Тихая обитель»
33	24.11		В. Жуковский "Весеннее чувство" <u>Поход в Музейный Дом</u> И.Левитан «Тихая обитель» и «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»
34	25.11		Д. Самойлов "Красная осень"
35	30.11		Н. Заболоцкий "Сентябрь" <u>Поход в Музейный Дом</u> М. Врубель «Жемчужина»
36	01.12		Иван Бунин "Нет солнца, но светлы пруды",
37	02.12		Иван Бунин "Детство"
38	07.12		В. Набоков "Обида" (ознакомительное чтение)
39	08.12		В. Набоков "Обида" (анализ произведения) <u>Поход в Музейный Дом</u> Э. Шанкс «Наём гувернантки»

40	09.12	Владимир Набоков "Грибы", "Мой друг, я искренне жалею...". Приём контраста
41	14.12	Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»
42	15.12	В. Драгунский «Красный шарик в синем небе» Биография В. Драгунского
43	16.12	Д. Даррелл «Землянично-розовый дом» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Ватенин «Голуби в небе»
44	21.12	Б. Сергуненков «Конь мотылёк»
45	22.12	И. Пивоварова «Селивёрстов не парень, а золото!» «Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса»
46	23.12	Л. Андреев «Петька на даче» анализ поведения героя
47	28.12	Л. Андреев «Петька на даче» приём сравнения и контраста в произведении
48	11.01	Л. Андреев «Петька на даче» Н. Богданов-Бельский «Ученицы» и «У дверей школы»
49	12.01	События, происходившие до революции в произведении Ю. Ковалю «Полынные сказки»
50	13.01	А. Чехов «Ванька» (ознакомительное чтение)
51	18.01	А. Чехов «Ванька» (анализ произведения) <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино»
52	19.01	А. Чехов «Мальчики» (атмосфера встречи)
53	20.01	А. Чехов «Мальчики» (наблюдение за героями)
54	25.01	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» (исторические приметы времени)
55	26.01	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» (важные события одного дня)
56	27.01	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» (волшебный мир)
57	01.02	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» (связь волшебного и реального мира)
58	02.02	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» (важная потеря)
50	03.02	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» (искренность раскаяния)
60	08.02	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее
61	09.02	И. Пивоварова "Как провозжают пароходы" <u>Сведения о писателях.</u> Биография И. Пивоваровой
62	10.02	И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок)
63	15.02	Л. Улицкая «Бумажная победа» (ознакомительное чтение)
64	16.02	Л. Улицкая «Бумажная победа» (анализ произведения) <u>Поход в Музейный Дом</u> З. Серебрякова «Катя с натюрмортом»
65	17.02	С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»
66	22.02	С. Козлов «Давно бы так, Заяц!» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Гог «Звёздная ночь»
67	24.02	С. Козлов «Лисичка»
68	01.03	В. Соколов «О умножение листвы...» Б. Пастернак «Опять весна»
69	02.03	В. Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»
70	03.03	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» потеря и приобретение
71	09.03	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» черты характера героя
72	10.03	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» что значит быть человеком?
73	15.03	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» чувства героя

74	16.03	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (анализ всего произведения)
75	17.03	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (Приёмы олицетворения, сравнения и повтора
76	22.03	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» Истины, помогающие изменить жизнь
77	23.03	К. Паустовский «Тёплый хлеб» (историческое время событий рассказа)
78	05.04	К. Паустовский «Тёплый хлеб» <u>Поход в «Музейный Дом»</u> . В. Сероа «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской»
79	06.04	Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком»
80	07.04	<u>Поход в Музейный Дом</u> Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» сложность человеческой натуры. Знакомство с настоящим писателем
81	12.04	М. Вайсман «Шмыгимышь»
82	13.04	<u>Поход в «Музейный Дом»</u> . Э. Мунк «Крик», М. Шагал «День рождения»
83	14.04	И. Гамазкова «Синь-синь!...», Р. Сеф «Лунный свет», Л. Друскин «Беру я вещи ...»
84	19.04	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». <u>Поход в «Музейный Дом»</u> . Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой»
85	20.04	П. Кончаловский «Сирень» А. Кушнер «Сирень»
86	21.04	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»
87	26.04	А. Фет «Это утро ...»
88	27.04	М. Лермонтов «Парус»
89	28.04	М. Волошин «Зелёный вал отпрянул ...» И. Айвазовский «Девятый вал»
90	04.05	С. Маршак «Как поработала зима!..»
91	05.05	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»
92	11.05	А. Пушкин «Няне», «Зимний вечер»
93	12.05	Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»
94	17.05	А. Пантелеев «Главный инженер» (изменения в жизни с приходом войны)
95	18.05	А. Пантелеев «Главный инженер»
96	19.05	А. Пантелеев «Главный инженер» (переживания героя) <u>Поход в Музейный Дом</u> П. Пикассо «Герника»
97	24.05	А. Ахматова "Памяти друга"
98	25.05	Н. Рыленков "К Родине", Н. Рубцов "Доволен я буквально всем..."